PUERTITAS

AÑO III • Nº 22 • $ 4.-

ESPECIAL SERIE NEGRA

TODAS HISTORIETAS COMPLETAS

ENTREVISTA

SORIANO HABLA DE CHANDLER

¡VOLVIO SASTURAIN!

TORPEDO

NEGRURA LUMINOSA

La serie negra no es solamente un género. Es también una manera de entender la realidad poniendo el foco en las contradicciones de un sistema y sus efectos sobre la tan mentada "condición humana".
Es una forma vitriólica de percibir cómo los engranajes de una sociedad se aceitan con sexo, sangre y ambición. Y quienes practican el género -ya sea desde la literatura, desde el cine o desde la historieta- se empecinan en desnudar los vicios y virtudes de seres estafados, ciudadanos de segunda, que buscan alguna salida en los callejones existenciales del capitalismo, que por lo general no tienen salida. Ahí están las rubias esplendorosas, los tipos duros calzados con más neurosis que armamento, las vidas posibles que resultan siempre imposibles. Si bien es cierto que en las páginas de policiales de los diarios se entiende con claridad aquello que se hace indescifrable en las secciones de economía y finanzas, no menos cierto es que las obras de este género contribuyen, con su violencia, a reflexionar sobre el tema.
Por supuesto, además está el placer de narrar, la preocupación por capturar un lector atornillándolo en la trama. De eso, básicamente, se trata en este arte más que en ningún otro. y quizás así se explica el éxito apabullante que tiene en grandes masas de público.El Especial que hoy disparamos es algo más que un esfuerzo de producción que atiende conceptualmente a la esencia de la serie negra.
Es una cuidadosa y atinada antología de las figuras más altas del género. Y no nos referimos únicamente a la literatura en cuadritos.
Además, un artículo de Juan Sasturain, quien por la vuelta, se ocupa de evocar el barrio de la amistad de Chandler y Hammett.
A propósito, una noticia que nos enorgullece: el Sastu ha decidido escribir para nosotros.
Una perla. Una reflexión de John D. Mc Donald -no confundirlo con Ross-, sobre el "simple" arte de contar.
Otra perla: Soriano interrogado por Fresan.
Y como no podía ser de otra forma, los mejores autores de historietas conjugando sus obsesiones: Alessandrini, Dal Pra, Abulí, Bernet, Tabaré, Parissi, Fried, Flores, O'Kif... (los puntos suspensivos son para tomar aliento)
En síntesis, este número está apuntándote con su negrura que ilumina los arrabales más oscuros del alma.
Y si no te gusta, "adiós para siempre, preciosidad".

Ilustración de Chester Gould

Luca Torelli ES TORPEDO

Jordi Bernet

Mi padre, escritor, poeta, guionista; hombre de letras, en una palabra, me dijo en cierta ocasión: "Si lo de escribir ya no tiene remedio, si esa broma va en serio, si es definitivo, procura al menos crear un personaje, pues al hacerlo cobra vida algo que hasta entonces no lo tenía, y ese algo o ese alguien lo podrás ir modelando poco a poco, puliéndole alguna que otra rebarba, añadiéndole esto, lo otro o lo de más allá, hasta que esa criatura viva gracias a ella". Torpedo empezó su andadura hará cosa de diez años en una revista de terror, codeándose con vampiros y licántropos de toda especie. Allí, entre el pincel de Bernet y la pluma del abajo firmante, hizo sus primeros pinitos y soltó sus primeros tiritos. Desde entonces ha pasado por mil y una tribulaciones. Ha matado a diestro y siniestro, sobre todo esto último. Ha recibido más de un descalabro. Le han salido propuestas excelentes, de cine, por decirlo de alguna manera. Más de uno se lo ha querido llevar al huerto. Ha sido censurado, denunciado y vilipendiado por un quítame de allá esas pajas. Torpedo torpedeado parece un chiste, pero es una verdad como la copa de un pino. Le han descerrajado muchos tiros de frente y algún que otro a traición, y, como dice el refrán, a buen entendedor con pocos tiros basta. Pero para gusto de muchos y disgusto de unos pocos, Torpedo sigue en pie, sigue vivo, sigue dando guerra y diciendo aquí estoy yo, y encima arropado por una revista que lleva su nombre, por obra y gracia, sobre todo esto último, de Makoki, otro superviviente de la rue. Torpedo sigue adelante, con esa mala leche que se gasta, que se nota en el fruncimiento de los libros, en un encogimiento de hombros, en esa manera de escupir las palabras en vez de articularlas, esa mala leche, digo, conserva, sí, señor. Un tipo así no sólo no se rinde, sino que amenaza con ser longevo. Hay Torpedo para rato, a poco que la circunstancia sea favorable.

¿Será verdad lo que me decía mi padre, eso de que con un poco de suerte llegará el día en que viviré de Torpedo? Me imagino al muy gangster dejando en mi buzón un sobre con un buen fajo de billetes de veinte mil, de esos que están a punto de fabricar. Con esta nota: "Ahí va tu parte. A Bernet ya le he dado la suya. Ciao. Un amigo." Desde luego. Sólo un amigo de verdad, de los de antes, haría algo así. Sería muy bonito, ¿a que sí? Pero al llegar a esto me asalta una duda, ¿estoy hablando de Torpedo o de Papá Noel?

Sánchez Abulí

LA OTRA CARA DE LA MONADA Guión: Sanchez Abuli / Dibujos: Jordi Bernet

¡CON LA MÚSICA A OTRA PARTE!
¿QUÉ LE HABRÁN VISTO A MI CULO?
EL OJETE.
PLAS PLAS PLAS
YOU NEVER CAN TELL WHAT'S ON A WO-MAN'S MIND
WHAT'S ON A WOMAN'S MIND
AND IF SHE'S FROM HAR-LEM THERE AIN'T NO USE OF TRYIN'
JUST LIKE THE TIDE HER MIND COMES AND~
PLAF
2

MANOS BLANCAS NO OFENDEN.
WHAT'S. ON A WOMAN'S MIND
3

ESO FUE A LAS DOCE DE LA NOCHE. A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA ME PRESENTÉ ANTE LA CASA DE LA NEGRA PARA CANTARLE LAS CUARENTA.
QUEDA ALTO.
DEL DICHO AL LECHO HAY UN BUEN TRECHO.
¿CÓMO PIENSA LLEGAR HASTA LA VENTANA, JEFE?
NO APRENDERÉ NUNCA A TENER LA BOCA CERRADA.
YOU NEVER CAN TELL WHAT'S ON A WOMAN'S MIND
AND IF SHE'S FROM HARLEM THERE AIN'T NO USE OF TRYIN'
¡EH!
¡CANA-LLA!
4

SCHLAP
¡GLU-GLU-GLU!
SPHL
¡SOCOR...!
¡GLU-GLU-GLU!
SCHLOUPS
SCLOP
SCLOUP
¡SOCO...!
¡GLU-GLU-GLU!
CLIK
CLOUP
SCLOUP
5

GLOUP
NIEK NIIK NIIK NIIK
NIEK NIEK NIEK
¡MALDITO!... ¡TE LLEVAS MI HONRA!...
RITA, RITA, LO QUE SE DA NO SE QUITA.

YA SÉ QUE HA PASADO TIEMPO, JEFE, PERO YO DE USTED NO VOLVERÍA A PONER LOS PIES AHÍ.
¿QUIEN DIJO MIEDO?
SI NO HE VUELTO DENTRO DE MEDIA HORA, VEN EN MI BUSCA.
¡A LA ORDEN!
1300
OPEN
CLOSED
LO DE SIEMPRE, MORENO.
¿A QUE VIENEN ESAS CARAS LARGAS? ¡TOCAD ALGO!
Dubonnet
wine
KRAK
YA SABÉIS LO QUE HAY QUE HACER.
¡UGH!
7

NO ES NADA PERSONAL, TORPEDO.
ES COSA DE LA PATRONA, YA SABES CÓMO LAS GASTA.
SÓLO SELÁ UN MOMENTO.
RELÁJATE, EH, QUE DUELE MENOS.
¡MÁS VALE QUE ME MATES, PORQUE DE LO CONTRARIO TE HARÉ TRAGAR TODOS TUS DIENTES, UNO TRAS OTRO!
NO HAGAS CASO DE SUS FANFARRONADAS, SAMMY. ¡TRÍNCATELO!
¡QUÉ BESTIA! ¡ME HA DADO UNA DENTERA...!
¡DEJA A HUMILDE SELVIDOL! ¡YO LO ENSALTO A LA PLIMELA!
ACUÉRDATE DE FLOR DEL LOTE, CHINO. MÉTEMELA Y YO SE LA METERÉ A ELLA Y TE LA CONVERTIRÉ EN UNA MUJER.
¡JODEL!
¡NO TE RAJES, CHINO!
¡ASÍ NO HAY MANELA! ¡ME HA DETLEMPADO!
8

¡A UN LADO, QUE YO SE LA HUNDO HASTA LA EMPUÑADURA!
¡SERÁ LO ÚLTIMO QUE HAGAS EN TU VIDA, PAYASO! ¡Y TE JURO QUE ANTES DE LIQUIDARTE TE CORTARÉ TUS MANOS "MARICUNADAS"!
¡MIS MANOS!
¡EMPÁLALO, TOOTSIE!
¡DALE GUSTO AL GATILLO!
¡CON ÉSTE NO HAY QUIEN PUEDA! ¡ES UN AGUAFIESTAS!
¡CEPÍLLATELO TÚ, TINY!
¿QUIÉN? ¿YO?
¡VENGA, NO TE ACHIQUES!
¡MÉTESELA, AUNQUE SEA DOBLADA!
¡PERO SI NO LLEGO!
¡PUES TE AUPAMOS!
¡CLÁVASELA TÚ, KAPPO, QUE VAS QUEMADO!
¿ZERVIDÓ? NOZEÑO. ZERVIDÓ NO HASE GUARRADAS. ZERVIDÓ SÓLO PORTERO DE NOCHE...
¡QUIETOS!
9

¡SOLTAD AL JEFE, HATAJO DE MARRANOS!
KRAK
¡UCH!
¡EL GORDO!
¿ESTÁIS PENSANDO LO MISMO QUE YO?
POR ESTA VEZ TE HAS LIBRADO, TORPEDO. NOS QUEDAMOS CON LA PISTOLA COMO RECUERDO. SAL CAGANDO LECHES Y NO VUELVAS.
¿QUÉ VAIS A HACER CON RASCAL?
¿TÚ QUE CREES?
¡AMARRAD BIEN AL GORDO, CHICOS, QUE A ÉSE SÍ QUE NOS LO CEPILLAMOS!
CLOSED
YOU NEVER CAN TELL WHAT'S ON A WOMAN'S MIND AND IF SHE'S FROM HARLEM THERE AIN'T NO USE OF TRYIN'
COTTON CLUB
CAB
THE END.
BERNET
10

LOLA Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: Alfredo Flores

YO LA HABIA VISTO ENTRE EL TINTINEO DEL CHAMPAGNE. LA NOCHE ERA LEVE, TIBIA Y FRAGANTE EN AQUELLA TERRAZA CUANDO SALIMOS A MIRAR LAS ESTRELLAS. LA ORQUESTA PARECIA VENIR DE LEJOS.
EN LA MADRUGADA HACIÁMOS EL AMOR BAJO UN PUENTE. FALTABA POCO PARA EL AMANECER.
LOLA...
ME GUSTAS. MUCHO, ME GUSTAS.
ESTOY LOCO POR TI, LOLA.
¿POR QUE NO ME LLEVAS A TU DEPARTAMENTO?
PORQUE...
PORQUE NO SÉ SI TE GUSTARÁ.
ME GUSTARÁ.
NO PUEDE GUSTARTE ESTA COVACHA.
ME GUSTAS TU.

Y ME GUSTA TU GATO ¿COMO SE LLAMA?
CHANDLER.
SOLO TENGO CERVEZA.
YO SOLO TENGO GANAS DE QUE NOS ACOSTEMOS
TENIA MIEDO DE NO GUSTARTE, LOLA. ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME PASABA.
NOS ENREDAMOS EN UN ABRAZO. TU BOCA EN MI BOCA...
¡CLAC!
Y TUS LABIOS, TUS LABIOS...
Y DESPUÉS...
MOTEL
¿DE QUE TRABAJAS?
ASESORO EMPRESAS... BUENO... AHORA PRECISAMENTE ... YO...
3

ENTIENDO.
NO QUISE TRAERTE AQUÍ.
NO IMPORTAN LAS COSAS. NO IMPORTAN LOS LUGARES. SOLO IMPORTAN LAS PERSONAS.
Y EL DINERO
LOS BILLETES SON PAPEL. DICEN TAN POCO DE QUIEN LOS TIENE COMO UN DOCUMENTO DE IDENTIDAD.
NO CREAS. PUEDEN SER UN BUEN PASAPORTE.
¿Y TÚ?
MENOS AVERIGUA DIOS Y PERDONA.
¿QUIEN ERES, LOLA?
HICIMOS EL AMOR OTRA VEZ. Y CAÍ EN UN SUEÑO DENSO. EN ESE SUEÑO, COMO SIEMPRE, LAS COSAS ERAN MEJORES QUE EN LA REALIDAD. YO ERA OTRO MEJOR TAMBIÉN. Y NO UN JUGADOR PROFESIONAL CONTRATADO POR UN CASINO.
4

PERO EL SUEÑO DURÓ POCO. Y LOLA HABÍA SIDO PARTE DE ESA FICCIÓN. CUANDO DESPERTÉ, ELLA YA NO ESTABA A MI LADO. GRITÉ SU NOMBRE. PENSÉ QUE NO VOLVERÍA A VERLA.
¿QUÉ MIRAS?
ESA MUJER...
ESA ES UNA BUSCONA.
PERO FINA. SÓLO CON TIPOS DE DINERO. NO CREO QUE LE LLEVE EL APUNTE A ALGUIEN COMO TÚ...
NO SABÍA QUE PODÍAMOS ENCONTRARNOS AQUÍ.
CREO QUE HAY MUCHAS COSAS QUE NO SABES DE MÍ...
TE ESTUVE BUSCANDO. PENSÉ QUE NUNCA MÁS VOLVERÍA A...
TRABAJO, MI AMOR. CUESTIONES DE TRABAJO.
QUIERO HABLAR CONTIGO, LOLA.
¿VAS A PROPONERME MATRIMONIO?
5

ME ACUERDO DE LA IRONIA. ME ACUERDO DE TU RISA. NO PODIAS CREER LO QUE TE DIJE. TAMPOCO YO PODÍA.
AL FIN SOLOS, SEÑORA...
SEÑORA PUTA, MI SEÑOR TAHUR.
NO VOLVERÁS A TRABAJAR, LOLA. ME OFRECIERON TRABAJO EN UN CASINO IMPORTANTE. NO TE FALTARÁ NADA.
NADA. NI ASPIRADORA...
...NI HELADERA, NI LAVARROPAS, NI LICUADORA, NI SECA PLATOS, NI TELEVISOR...
¿CREES QUE YO QUIERO ESAS COSAS?
TE EQUIVOCAS SI PIENSAS CAMBIARME. NADIE CAMBIA A NADIE.
HABIA PENSADO QUE UNO ESTABA AMASADO EN LA MEDIDA DE SUS SUEÑOS. HABIA PENSADO QUE LOS SUEÑOS PODÍAN TOCARSE.
TU PARTE...
6

EN POCO TIEMPO PODREMOS MUDARNOS. Y VIVIREMOS EN UN BARRIO MAS DECENTE.
EN UN MES, A MAS TARDAR, ESTAREMOS BUSCANDO UN DEPARTAMENTO MEJOR.
LOLA...
¡LOLA!
ME LLAMO LA ATENCIÓN EL SILENCIO. PENSE QUE DORMIAS, LOLA. FUI A BUSCAR UNA CERVEZA...
¡LOLA!
MIERDA...
NO,...
7

NECESITABA HACER ALGO PARA QUE ME ODIARAS. UNICAMENTE ASÍ PODRÁS OLVIDARME... Y SE TE PASARÁN LAS GANAS DE REDIMIRME... DE CONVERTIRME EN LO QUE JAMÁS SERÉ... UN BESO POST MORTEM A TU QUERIDO CHANDLER... LOLA...
NO. HACE TIEMPO QUE ELLA NO VIENE POR AQUÍ.
NIGHT
THE
RED FISH
NO, NO SÉ NADA DE ELLA. HACE MUCHO QUE...
SI SUPIERA DÓNDE ESTÁ TE LO DIRÍA, CARIÑO.
LAS NOCHES NO TUVIERON FIN ESAS SEMANAS. Y TAMPOCO LOS DÍAS, UNA PROLONGACIÓN DE LA OSCURIDAD, ESA OSCURIDAD QUE ERA MI VIDA SIN LOLA.
¡DRIIING!
HOLA...
SOY YO, LOLA.
¿DÓNDE ESTÁS?
8

SE ESCUCHABA MÚSICA, SE ESCUCHABAN RISAS, SE ESCUCHABA EL RUIDO DE UNA FIESTA DEL OTRO LADO DE LA LINEA. ERA CASI MEDIODÍA Y LA FIESTA CONTINUABA. YO SABÍA COMO ERAN ESAS FIESTAS...
NO IMPORTA DÓNDE ESTOY. IMPORTA QUE TIENES QUE DEJAR DE BUSCARME...
TODO TERMINÓ. TIENES QUE GRABARTELO. DEJA DE HACERTE EL ROMEO POR AHÍ. ESTÁS RIDÍCULO, CARIÑO.
SOLO UNA VEZ MÁS. QUIERO VERTE SOLO UNA VEZ MÁS.
HABIA UNA CANCIÓN DE AMOR QUE DECIA LO MISMO. SOLO UNA VEZ MAS. ES INCREIBLE EL SIGNIFICADO QUE ADQUIEREN ESOS TEMAS EMPALAGOSOS CUANDO UNO ENLOQUECE.
ME HABIAS DADO LA IDEA, LOLA. AL LLAMARME ROMEO, TU IRONIA ME DIÓ LA IDEA. NO ERA ORIGINAL. POCAS HISTORIAS DE AMOR LO SON.
ADEMÁS, YO NUNCA FUI MUY ORIGINAL.
¡CLAC!
HABIAMOS PARADO EN ESTE MOTEL DE VUELTA DE LA LUNA DE MIEL. DECIAS QUE TE HACIA PENSAR EN UNA ROAD MOVIE.
MOTEL
9

SOLO UNA VEZ MÁS...
SOLO UNA VEZ MAS.
SOLO UNA VEZ MAS
SOLO UNA VEZ MAS...
SOLO UNA VEZ MAS...
¡IDIOTA! ¡IMBÉCIL! ¡ESTÚPIDO!
¡CRAM!
¡CRAM!
10

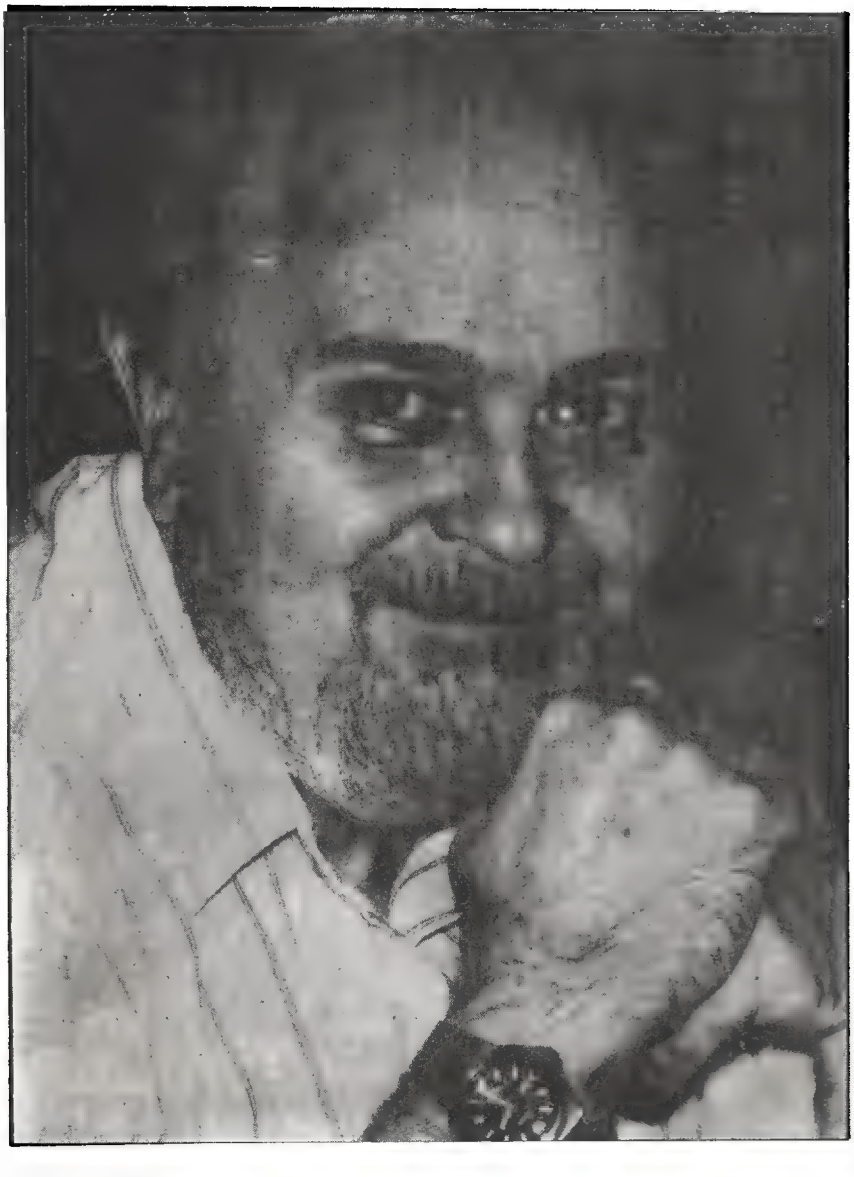
SABIA QUE INTENTARÍAS ALGO ASÍ...
LO SABÍA.
¿UNA MUERTE DE AMOR, QUERÍAS? HAY QUE SER INGENUO...
Y ENCIMA EN UN LUGAR SÓRDIDO COMO ÉSTE ¿POR QUIEN ME TOMASTE, DESGRACIADO?
¿CREÍSTE QUE IBA A CAMBIAR, EH? ¿ESO CREÍSTE, INFELIZ? ¿POR QUIEN ME TOMASTE?
¿QUE PRETENDÍAS? ¿EMOCIONARME?
¿QUE BUSCABAS? ¿HACERME LLORAR, DESGRACIADO?
11

MALDITO SEAS...
CUANDO CONOCÍ A LOLA LLEVABA UN PERFUME DE MODA. ERA UN PERFUME FUERTE, SENSUAL, AGRESIVO. PERO ERA MENOS FUERTE, SENSUAL Y AGRESIVO QUE SU BELLEZA. UNA DE ESAS BELLEZAS QUE TE PENETRAN LOS SENTIDOS DESORDENANDO LAS IDEAS.
HOLA. ¿COMO ESTÁS?
POR SUPUESTO TAMBIÉN ESTABAN SUS OJOS. TENÍAN UN BRILLO Y UNA INTENSIDAD QUE NUNCA HABIA VISTO ANTES. SI TE MIRABA FIJO TE DOLÍA EL CUERPO.
ME GUSTAS MUCHO...
ME HABIAN CONTADO DE UN TIPO QUE SE HABIA ENAMORADO DE ELLA. HABIA PRETENDIDO MATARLA Y MATARSE. HABIA ELEGIDO UN MOTEL ROÑOSO PARA HACERLO. SUPONGO QUE ESE PASADO REFORZABA SU ENCANTO.
EN ESA ÉPOCA YO BUSCABA MATERIAL PARA UN LIBRO DE RELATOS. Y LOLA TENIA SU ATRACTIVO LITERARIO. NO IMAGINÉ QUE ME ENAMORARÍA DE ELLA.
Y TAMPOCO IMAGINÉ QUE ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN ME ENCONTRARÍA JUGANDO CON UNA PISTOLA AUTOMÁTICA.
Y PENSANDO EN ELLA...
FLORES SACCOMANNO - 91
12
FIN

Osvaldo Soriano
En busca del Lennox perdido

Escribe Rodrigo Fresán

foto: Silvio FabryKant



Osvaldo Soriano, escritor argentino que no puede dormir por las noches, todavía sigue buscando a Terry Lennox casi veinte años después de la publicación de **Triste,solitario y final**. Prueba incriminatoria de ello es el casi inicio de **Una sombra ya pronto serás:** una mujer abandona a un hombre en un Jaguar flamante. El hombre estuvo en Alaska y después apareció en Kuala Lumpur y no se acuerda de haber subido nunca a un barco. "No recuerdo. Tengo un hueco acá -se tocó la frente- . Me faltan diez años", le dice al nómade protagonista de la novela. El hombre se llama Lem pero, no nos engañemos, no es otro que Terry Lennox, el verdadero héroe de **El largo adiós.**

Hoy, Soriano se dice alejado del género policial, desconoce la tendencia ultraviolenta de Vachss y Miller y afirma que, con la escritura de **Triste...** ("un verdadero ajuste de cuentas dentro de mi vida tanto con Chandler como con Laurel y Hardy") todo terminó para con lo estrictamente policial y comenzó entonces lo estrictamente literario.

Terry Lennox es, dentro de la obra de Soriano el principio del fin y el fin del principio. "Esto no quiere decir que no relea los clásicos policiales y que no alquile el video de la primera versión de **Pacto de sangre** de Cain. Sigo leyendo a Chase y, claro, no puede evitar el **Poodle Springs** completado por Robert Parker. La verdad es que no me gustó nada. La imitación es buena pero durante la lectura no

paraba de imaginarme a Chandler revolviéndose en su tumba.
Yo creo que fracasó. Banalizó lo que aún en el Chandler menor de **Playback** tenía carnadura., y no nos olvidemos de la movida editorial detrás de todo el asunto".
Lo cierto es que nadie le pagó un millón e dólares a Soriano por escribir **Triste...** Soriano tampoco lo esperaba: "Yo la escribí para mí. Ni siquiera pensaba publicarla. Se me ocurrió en un momento muy solitario de mi vida y, si se editó rápidamente, fue porque dos amigos escritores sabían de su existencia. Yo lo descubrí a Chandler por casualidad. Trabajaba de periodista y me veía obligado a viajar mucho a las provincias. Por lo que las novelas policiales para pasar la noche siempre eran parte de mi equipaje. Era el año '72. Leía a Chase, no sabía quien era Hammett y una noche empiezo **El largo adiós.** Y me vuelvo loco. Chandler se me presenta como la certeza de que **se puede escribir y se puede dialogar en la escritura.** Cosa que, por ejemplo, no me había pasado con Hemingway. Yo tenía algunos cuentos horrorosos escritos, como corresponde, durante mi primera juventud y, convencido que no iba a poder escribir **en serio,** me metí en periodismo dispuesto a asumirme como un feliz lector. Por eso la llegada de Chandler se traduce en terremoto, me obliga a la invención de un libro **para mí.** Después leí **Adiós, muñeca** que, en la versión de entonces, tenía el algo excesivo título de **Adiós para siempre, preciosidad.** Y, a partir de ahí no paré hasta el final del asunto".
Soriano es, hoy, orgulloso poseedor de innumerables ediciones de su libro/totem: "Me lo vuelvo a comprar de vez en cuando y sorprende el descubrir que a la edición francesa le falten cien páginas del original porque no entraban en los lineamientos editoriales de la colección. El **1280 almas** de Thompson se llama **1275 almas** porque en francés suena mejor así. Los franceses tienen esas cosas. Pero también tienen otras. Nunca me voy a olvidar del día en que murió Simenon. Todos los bares cerraron sus puertas en señal de duelo por el escritor popular por excelencia. El noticiero de esa noche abrió con esa noticia: **Ha muerto el padre de Maigret;** y, caminando por la calle, te dabas cuenta que a todo el mundo se le había muerto alguien. Fue uno de los más grandes, el Balzac de este siglo y el reformulador de la literatura del siglo XIX, y no me avergüenza admitir que ese día lloré como un loco.
Lector desordenado, prejuicioso y arbitrario; Soriano se confiesa como frecuentador de libros guiado por el azar del momento: "Leí **Moby Dick** recién el año pasado. No puedo entender cómo no lo leí antes y, sin embargo, así fue".
Descubre autores por pura cuestión de suerte y, según sus propias palabras, esa suerte de biblioteca caótica se nota en sus libros. De igual modo conoció a Ross Mac Donald con quien, asegura, cometió un gravísimo error: "Era una gran persona; tengo libros autografiado por él y cuando leyó **Triste...** me mandó una carta muy linda. Yo lo conocí justo en el año de su **boom. El hombre enterrado** había sido un gran éxito (pasó de vender cuatro mil ejemplares a vender cuatro millones) y acababa de publicar **La bella durmiente** que estaba en el primer puesto de las listas de ventas y donde se notaba claramente su preocupación acerca de la contaminación del medio ambiente. Me acuerdo que me llevó al garage de su casa y me dijo mire lo que me compré; y me mostró un BMW. Yo lo llamé desde Los Angeles con cierto atrevimiento juvenil y jugó a mi favor la desgracia con suerte que tenemos nosotros. Alcanza con decirle a un escritor extranjero que uno viene de la Argentina y que lo ha leído para que éste se sienta inmediatamente intrigado y nos invite a su casa por encima de cualquier periodista del primer mundo. Cuando agregué que también había leído todo lo de Margaret Miller —su esposa— me dijo algo así como "venga inmediatamente para acá". Y así fue que nos encontramos. Yo dentro de mi imaginario lo consideraba a Mcdonald como un digno heredero de Chandler. Archer y Marlowe eran para mí como miembros de una misma familia y fue entonces que cometí el gran error al que me refería antes. Le dije todo esto con voz emocionada y entonces noto que Mcdonald comienza a mostrarse visiblemente agitado mientras su rostro adquiere tonalidades rojo subido. Claro, yo por ese entonces no había leído las cartas de Chandler donde defenestraba los libros de Mcdonald. La cuestión es que Ross me miró fijo diciéndome: "Chandler es un escritor que todo lo que hizo fue escribir **El largo adiós.** Y era un pésimo guionista de tramas imperfectas. Ni siquiera pudo explicar quién mató al chofer de **El sueño eterno.** Si quiere hablar de mi padre, hablemos de Dashiell Hammett".
Hablemos de Hammett: "Lo leí después que a Chandler y, honestamente, desde un punto de vista literario, gana Hammett. Gana por dos sencillas razones: **La llave de cristal** y **Cosecha roja.** Hay una diferencia fundamental: Chandler es un romántico y Hammett es un duro, sus personajes al no tener sentimientos, son escritura pura. La **complejidad de la simpleza** de Hammett es increíble. Pero Chandler es más perdurable y ofrece referentes más inmediatos. En nuestra vida siempre hubo o habrá alguna rubia como Eileen Wade y alguna vez nos ahogamos o nos ahogaremos en **gimlets** como Terry Lennox. Chandler escribió poco. Cuando podía y, fundamentalmente, cuando le salía. Empezó tarde. Y esa carga subliminal de angustia en su literatura nos convierte en cómplices instantáneos. En compañeros de copas. Cosa que no ocurre, u ocurre en un grado mucho menor, con el frío profesionalismo de Hammett quien, además, tiene claras intenciones políticas. No creo que sea una locura mía; yo pienso que la lectura entre líneas de **Cosecha roja** revela un perfecto modelo marxista y una posible estética del

nuevo mundo que a Chandler le resultaba tan comprensible como innecesaria. La diferencia entre Spade y Marlowe se hace evidente en el cine. Bogart es un perfecto Spade y un terrible Marlowe. Mitchum es Marlowe cien por ciento más allá de que el costado homosexual de Chandler se inclinara por Cary Grant como rostro ideal para su criatura. Mitchum es Marlowe y punto. Queda disculparlo por esa terrible versión de **El sueño eterno** donde Marlowe viaja a Londres importado por Scotland Yard, conduce un Rolls Royce y viste impecablemente. Un disparate apenas superado por Elliot Gould haciendo de Chandler y matando a Terry Lennox al final de **El largo adiós** de Robert Altman. Imperdonable e injustificable. Cuando la vi sentí un dolor terrible por todo lo que Chandler significa en mi vida. Ya lo dije: yo no creía en mí hasta que leí a Chandler. Yo tengo un enorme cariño por mis influencias. Basta que digan 'Scott Fitzgerald' para que yo, casi por reflejo, me ponga de pie para saludar a los viejos y desconocidos camaradas de la Generación Perdida. Y con Fitzgerald, y si lo pensamos un poco, es que se abre el círculo. Chandler lo elige como el más grande de todos y lo ubica en el lugar más alto del podio a la hora de ordenar al famoso trío Faulkner/Fitzgerald/Hemingway. En **El gran Gatsby** está el principio. Gatsby, muerto por la espalda, maldito por excelencia, es el primer Terry Lennox. Personaje que se repite una y otra vez a lo largo de la literatura".

Anthony Burguess considera a **El largo adiós** una de las noventa y nueve novelas fundamentales del siglo XX y, por momentos, parece verse obligado a justificar con cierta culpa, semejante elección: "Romántico, tendiendo hacia un sentimentalismo que nunca alcanza del todo, **El largo adiós** está hermosamente compuesto, con un tenso y económico estilo que le va perfecto al narrador Marlowe. Si esta no es literatura, ¿cuál es?"

Disyuntiva que no alcanza al autor de **Triste, solitario y final**. Escritor argentino que más vende en estos días, el escritor vivo mejor considerado en el exterior junto a Bioy Casares, el más denostado por toda una camarilla de crípticos escritores de crípticos libros; Soriano todavía cree en el placer de narrar por el simple hecho de contar una historia universal donde se puedan reconocer los lectores como él se reconoció una noche de provincias cuando abrió por primera vez **El largo adiós**. Esa noche definitiva cuando se encontró a sí mismo y comenzó la búsqueda tan gratificante como interminable de Terry Lennox.

Humphrey Bogart

EL TALLER

✓ *Clases de apoyo para estudiantes de Diseño Gráfico*
Docente U.B.A.

✓ **Taller de Historieta ZAFFINO - Basile**

Av. Corrientes 2143 12º "F" Tel.: 952-2550

Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: Alejandro Fried

SOY EL "LOBO, NENA.
Y VOY A COMERTE.
¡SUÉLTAME, HIJO DE PUTA...
CRAC
ASI QUE TE GUSTA LA VIOLENCIA, EH...
AHORA VAS A VER...
AHORA...
PARA VOS SIEMPRE FUERON LOS MEJORES BOCADOS, GOURMET. PERO AHORA ES MI TURNO. AHORA ME TOCA A MÍ SABOREAR.
¡HIJO DE PUT...

¡HIJO DE P...
Y AHORA, A ESPERAR, A ESPERARTE, GOURMET. NO TIENES UNA IDEA DE CUÁNTO ESPERÉ ESTE MOMENTO. DE TODAS LAS NOCHES SOÑÉ EN QUE DABAS UN TRASPIÉ, EN QUE TE EQUIVOCABAS EN ALGO, UN DETALLE..., Y ENTONCES, EL PATRÓN ME DIRÍA (COMO LO HIZO.), QUE TE LIQUIDARA.
Y AHORA VOY A OCUPAR TU LUGAR.
DEL MISMO MODO QUE ME TUMBÉ A TU CHICA.
CLACK
DEL MISMO MODO EN QUE ME SIENTO EN TU SILLÓN DE LUJO.
DEL MISMO MODO EN QUE ME COMO TUS BOMBONES
HMMMM. BUENÍSIMO.
UNA EXQUISITÉS.
CRUNCH!
3

PERO...
MI ESTÓMAGO
MIERDA, CREO QUE
LA RISITA DE LA PUTITA ATADA EN LA CAMA ME LLEGA DESDE LEJOS COMO SI FUERA EL ECO DE UNA RADIO QUE BAJA DE VOLUMEN...
VAS A MORIRTE, HIJO DE P...
TE COMISTE LOS BOMBONES ENVENENADOS
SON LA ESPECIALIDAD DEL GOURMET IDIOTA...
NO NO PUED...
EN ALGUNA PARTE SE ABRE UNA PUERTA. APENAS SI DISTINGO LAS PIERNAS DE QUIÉN SE ACERCA. Y NI SIQUIERA PUEDO MOVERME...
NO...
PERO LO QUE MÁS ME ENVENENA, ES LA RABIA...
FIN
4

ANASTASIA BROWN

Podríamos decir que es un duro. Sin embargo, su cuerpo suele traicionarlo emitiendo algunas blanduras. Porque Anastasia es ... colítico.

Hoy presentamos el primer episodio de la nueva serie de Roberto Dal Pra y Giancarlo Alessandrini, dos italianos a los que les sobra el talento.

El guionista viene de hacer, con dibujos de Rodolfo Torti, la serie **Ian Karta**, ambientada en tiempos de la república de Weimar. También, con ilustraciones a color de un espléndido Juan Giménez, Los Ojos del Apocalipsis.

El dibujante ha ocupado parte del '91 junto a Dal Pra, con el primer album de **El Hombre de Moscú** (que seguramente publicaremos también este año) y continúa, infatigable como dibujante caposquadra de **Martin Mystere,** el héroe popular creado por Alfredo Castelli para Sergio Bonelli Editore.

Sexo, droga e inodoros a partir de la página siguiente.

Guión: Roberto Dal Pra

Dibujos: Giancarlo Alessandrini

UNA PUTA EN LA AVENIDA DEL OCASO, UNA COCAINÓMANA EMPEDERNIDA O QUIZÁS SÓLO UNA POBRE DIABLA QUE QUERÍA QUE LE DEVOLVIERAN SU HIJA. BETTY BRIGAN PODÍA SER CUALQUIERA DE ESTAS COSAS O LAS TRES JUNTAS PERO, ¿A MÍ QUÉ ME IMPORTABA, DE TODOS MODOS? HABÍA ACEPTADO MIS CONDICIONES Y EL TRABAJO PARECÍA SER DE ESOS BIEN FÁCILES.
¿DONDE HA DICHO QUE SE ENCUENTRA SU HIJA?
EN LO DE ESA PUTA, EN LO DE BABE. ALLÍ ES DONDE SE REFUGIA CADA VEZ QUE PELEAMOS.
KATZ BROS
BIEN, SERÁ MEJOR QUE ME VAYA AHORA.
ESPERA. NO TE HE OFRECIDO NI SIQUIERA UNA COPA.
GRACIAS, NO PUEDO...
SUFRO DE COLITIS Y SI TOMO UNA SOLA GOTA HABRÁ QUE LLAMAR A TODOS LOS DESTAPADORES DE CLOACAS DE LA CIUDAD.

UNA ÚLTIMA COSA. MÁS BIEN DOS. COMO LE HE DICHO, DEBE PAGARME EL 50% POR ADELANTADO. LUEGO QUISIERA LA FOTOGRAFÍA DE MOLLY.
ESTÁ BIEN, QUERIDO.
UN LUGAR SEGURO, ¿NO TE PARECE?
HAY OTROS MÁS OSCUROS.
LA FOTO DEBERÍA ESTAR POR AQUÍ...
SIN APURO.
ACA ESTÁ.
EL VIVO RETRATO DE SU MADRE, ¿VERDAD?
UNA ÚLTIMA COSA. MÁS BIEN DOS. ¿CUÁL ES LA DIRECCIÓN DE ESA TAL BABE? Y SI ES ALLI DONDE SE ENCUENTRA MOLLY, ¿POR QUE NO LE TELEFONEA Y HACEN LAS PACES?
ESA MIERDITA CORTA LA COMUNICACION APENAS ESCUCHA MI VOZ. BABE VIVE EN AVENIDA LACONIA 407, ARRIBA DEL BAR LACONIA.

250
Mc CORMACK'S
POPE
ANBR-C
¿ME DAS UN TRAGO?
¿SUFRES DE COLITIS, TÚ?
¿QUE CARAJO TE IMPORTA?
ES LIMONADA, VIEJO.
RODRIGO

Saconia BAR
MULLIG
TOC! TOC!
VUELVE DENTRO DE DIEZ MINUTOS, LINDO. TERMINO CON ESTE Y ESTOY CONTIGO.
BUSCO A MOLLY. ME MANDA SU MADRE.
¡VETE A LA MIERDA, DESGRACIADO!
UNA COSA, PEQUEÑA, MAS BIEN DOS. EN PRIMER LUGAR, NO SOY UN DESGRACIADO CUALQUIERA...
SEGUNDO: EL LUGAR DONDE ME MANDASTE ES EL MENOS ADECUADO PARA MI.
CHAF!
¡CERDO!
¡DESPEDÁZALO! ¡CÓRTALO EN PEDACITOS! ¡MUÉVETE!
M-ME SI-SIENTO M-MAL...
MUÉVETE Y TE LA REVIENTO DE UN PUNTAPIÉ. DESPUÉS LA RECOJO CON UNA CUCHARITA Y TE LA METO EN EL CULO.
M-ME SI-SIENTO M-MAL.

AHORA BABE, O ME DICE DÓNDE ESTÁ MOLLY O TENDRÉ QUE LLAMAR AL SARGENTO YORK. SIENTE DEBILIDAD POR METER ADENTRO A TODAS LAS PUTITAS DROGADICTAS MENORES DE EDAD.
NO SÉ DÓNDE ESTÁ ESA MIERDITA. CUANDO VINO ESTABA PASADA DE REVOLUCIONES, QUERÍA UN POCO DE POLVO...
NO TENÍA UN DÓLAR. BÚSCALA EN LO DE JERRY "RIZOS DORADOS". DE VEZ EN CUANDO LE HACE PEQUEÑOS SERVICIOS A CAMBIO DE UN PAR DE LÍNEAS.
¿Y DONDE PODRÉ ENCONTRAR A ESTE CABALLERO?
"... EN EL MATCH MOORE. PREGUNTA ALLÍ."
MATCH MOORE
BUSCO A JERRY "RIZOS DORADOS".
¿QUIÉN ERES?
DILE QUE SOY "EL REY DE CORAZONES".
DE ACUERDO, PULGOSO. TE DARÉ ALGO DE COMER.

PUEDES ENTRAR.
GNAK! GNAK! GNAK!
NO CONOZCO NINGÚN "REY DE CORAZONES"...
PERO EL NOMBRE ES FASCINANTE. ¿QUE QUIERES?
¿DONDE PUEDO ENCONTRARLA?
¿ACASO ERES DE LA POLICÍA?
NO, PERO IGUAL PUEDO METERTE ADENTRO.
¿METERME ADENTRO QUE, SEÑOR "REY DE CORAZONES"?
OLVÍDATE, SEÑOR RULITOS... YO SOY DE OTRA PASTA.
MMMM... ME GUSTARÍA PROBARLA.

TE DIRÉ UNA COSA. MÁS BIEN DOS. EN PRIMER LUGAR, NO ME GUSTAN LOS ANTROPOFAGOS. SEGUNDO: ¿DÓNDE ESTÁ MOLLY?
HACIÉNDOME UN FAVOR. DENTRO DE POCO ESTARÁ AQUÍ.
¡EH, METERÉTE!
¿QUÉ QUIERES?
TENDRÁS QUE PORTARTE BIEN CON ELLA. LA APRECIO BASTANTE... Y TENGO BUENOS AMIGOS EN LA POLICÍA. VERDADEROS AMIGOS, DE ESOS QUE SIEMPRE ESTÁN DISPUESTOS A AYUDAR...
YA, PERO SI DESPUÉS OCURRE QUE ALGUIEN, ALGUIEN COMO YO, QUIZÁS, TE DISPARA UNA BUENA CANTIDAD DE PLOMO EN ESA COSA CON AGUJEROS, GUSANOS Y PIOJOS QUE TIENES ENCIMA DEL CUELLO... ¿PARA QUÉ SERVIRÁN ESOS AMIGOS, EH?
CNAK!
CNAK
CNAK!

POCO DESPUES, UN PAR DE FINOS TACOS IBAN MARCANDO EL RITMO A LO LARGO DE LA CALLE.
TIC TIC TIC TIC
¿TU ERES MOLLY BRIGAN, VERDAD?
¡QUITA TUS PATAS DE AHÍ, VIEJO!
UNA COSA, MOLLY. MÁS BIEN DOS. PRIMERO, ME HAN PAGADO PARA LLEVARTE DE VUELTA A CASA. SEGUNDO, UNA VEZ QUE ESTÉS ALLÁ, PODRÁS HACER LO QUE TE PLAZCA... NO ES ASUNTO MÍO.
TE MANDA MI MAMITA, ¿NO ES CIERTO?
SIN TANTA HISTORIA. TENGO CIERTA EDAD Y ME CANSO FÁCILMENTE.
C & STORAGE
¡ENTONCES DESCANSA, IMBECIL!
AARGH!
¡CRISTO! ¡ME HA DESTROZADO UN DEDO!
TIC TIC TIC TICTICTIC
¡VUELVE, HIJA DE PUTA!
TIC TIC TIC TIC TIC

¡CRETINO, CRETINO Y CRETINO! ¡DEBO ZAFAR! ¡DEBO ZAFAR!
TIC TIC TIC TIC
¡EH, MUÑECOS!
TIC TIC TIC TIC
HOLA, PEQUEÑA HADA. TENGO ENTRE LAS PIERNAS UNA VARILLA BIEN DURA. ¿ME HACES UNA MAGIA?
LA DE ÉL, SIN EMBARGO, NO HABLA. LA MIA EN CAMBIO HACE BIBIDÍ-BOBIDÍ-BÚ.
LÍBRENME DEL CRETINO QUE ME SIGUE Y SE LA DARÉ GRATIS A LOS DOS.
¿POR QUÉ FASTIDIAS A NUESTRA PEQUEÑA HADA BLANCA? ELLA NO TE QUIERE...
Y ADEMÁS ESTÁS EN NUESTRA CASA. ¿NO SABES QUE ACÁ ENTRAN SÓLO SUCIOS NEGROS?
PERO YO NO VEO SUCIOS NEGROS. SOLAMENTE VEO NEGROS DE MIERDA.

TU SANGRE... QUIERO VER TU SANGRE...
CLAK
?
!
AAAH...
YAAAAH!
CRAK
OUTCH
SOK!
CLANK!
CLANG!

¡CARAJO!
CROK!
WROOM
WROOM
HIJO
DE
PUTA...
¡ HIJO
DE
PUTA !
SCREEEK!
?
¡MALDITO
HIJO DE
PUTA !
SBRAM!
CROK
SCREEEK!

LAS ESTRELLAS DURARON DOS SEGUNDOS...
DESPUÉS APARECIÓ EL ARCO IRIS...
DESPUES LA OSCURIDAD.
HAN ENCONTRADO MI DIRECCION EN TUS BOLSILLOS Y TE HAN TRAÍDO AQUÍ...
TIENES LA CABEZA BASTANTE ESTROPEADA, PERO EL RESTO PARECE ESTAR EN SU LUGAR.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO CON LA MANO?
VERIFICO.

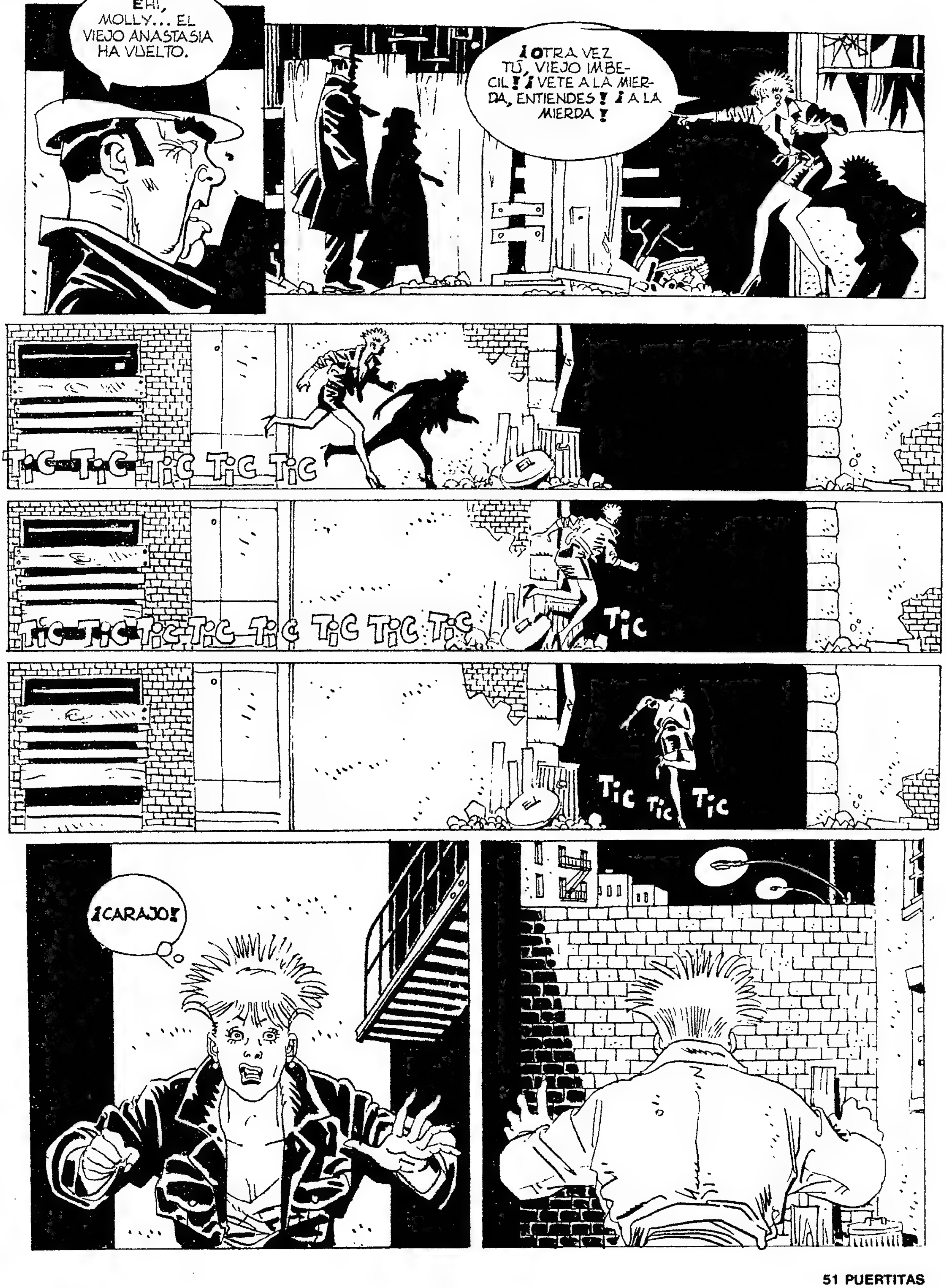
NO ERES MI TIPO. TU HIJA ES UNA GRAN RAMERA, ¿ SABES ? ELLA ME PUSO EN ESTE ESTADO.
NO HABLES ASÍ DE MI MOLLY. ¿ QUÉ ESPERAS PARA TRAÉRMELA ? YA TE HE PAGADO, SI MAL NO RECUERDO.
NO PUEDO LEVANTARME, MALDICIÓN. IGUAL QUÉDATE TRANQUILA. TE LA TRAERÉ.
¡MOLLY!
TE HABÍA DICHO QUE NO ME BUSCARAS, PUTA. ESTOY HARTA DE TRABAJAR PARA TÍ. HE DECIDIDO INDEPENDIZARME ¿ ENTIENDES ?
ESTOY VIEJA, MOLLY. DEBEMOS ARREGLAR ESTO. NO PUEDES DEJARME. LO SABES.
ESE CRETINO ME HIZO PERDER 10 GR. DE COCA Y YO QUIERO SEGUIR ADELANTE... ASÍ QUE, ¿ DÓNDE TIENES EL DINERO ?

LO ÚLTIMO QUE TENÍA SE LO DÍ A ÉL PARA QUE TE TRAJERA DE VUELTA. ¡NO PUEDES DEJARME, MOLLY!
MMM...
¡A LA MIERDA CONTIGO!
BANG!
AHORA TE TOCA A TÍ VIEJÓ.
SI HUBIERA PODIDO TE HUBIERA SALTADO ENCIMA Y NO CIERTAMENTE PARA ACARICIARTE. APÚRATE PA DISPARAR, MALDITA. SERÁ UN AUVIO PARA MI DOLOR DE CABEZA.
CLICK
¡MIERDA!
SCREEE

ERA UNA MUCHACHA. ESCAPÓ RECIÉN. LOS DISPAROS SE ESCUCHARON EN EL SEGUNDO PISO.
CUIDADO, BILL... AQUÍ HAY UN CADÁVER...
ESTOY ACÁ, GENTE. NO HAGAN ESTUPIDECES. ESTOY DESARMADO. Y EL ASESINO -MÁS BIEN LA ASESINA- HA ESCAPADO.
¡NO TE MUEVAS!
MUY GRACIOSO. ME LLAMO ANASTASIA BROWN Y SOY UN EX-COLEGA DE USTEDES. TRABAJO COMO INVESTIGADOR PRIVADO, LICENCIA 4720...
SEÑAS PARTICULARES: SUFRO DE COLITIS CRÓNICA.

ENTONCES, DESPUÉS DE HABER ASESINADO A SU MADRE, TRATÓ DE ELIMINARME, PERO SE LE TRABÓ LA PISTOLA...
87°
87°
UNA COSA, DAN. MÁS BIEN DOS. PRIMERO: NOS CONOCEMOS DESDE QUE TENÍAS TODOS LOS CABELLOS EN TU CABEZA.
SEGUNDO: HACE UNA HORA QUE TE REPITO LA MISMA HISTORIA. SI ME HUBIERA SENTIDO BIEN ME HABRÍA ABALANZADO SOBRE ESA LOCA Y LA HABRÍA HECHO PEDAZOS
EN CAMBIO, DESPUÉS QUE ESCAPÓ, APENAS PUDE ALCANZAR EL INODORO EN CUATRO PATAS. NO DOY MÁS DAN. CONTINÚA INTERROGÁNDOME, PERO TE ARRIESGAS A UNA MORDIDA EN LA CARÓTIDA.
DE ACUERDO, VIEJO. FIRMA LA DECLARACIÓN Y VETE A LAVAR EL CULO A CASA. HEMOS TERMINADO POR HOY.
MIS HOMBRES ME HAN DICHO QUE TE ENCONTRARON SENTADO EN EL INODORO. LA ACOSTUMBRADA COLITIS, IMAGINO.
SÍ.
ENVIARÉ ENSEGUIDA CIRCULARES CON EL IDENTIKIT DE LA PUTITA. SI LLEGAS A ENTERARTE DE ALGO, HAZMELO SABER NO HAGAS COMO DE COSTUMBRE.
TRANQUILO.
ORAGE
Tic Tic Tic Tic Tic Tic Ti
Tic Tic Tic Tic

TIC TIC
¿QUÉ CARAJO QUIERES, EH? DESDE HACE UNA SEMANA TU FOTOGRAFÍA ESTÁ EN TODOS LOS DIARIOS. TE HAS ESNIFADO EL CEREBRO, MUÑECA Y YO NO PUEDO HACER NADA, ¿ENTENDIDO? ¡NADA!
NO ROMPAS LOS COJONES Y DAME LOS 10 GRAMOS QUE ME DEBES.
TOMA, PERO DESAPARECE. CONMIGO NO TIENES MÁS NADA QUE VER.
ADIÓS, MARICA.
¡A LA MIERDA!
HACÍA UNA SEMANA QUE LE SEGUÍA LA PISTA AL RATÓN...
Y FINALMENTE ME HABÍA LLEVADO AL GATO.
WOW!
231 RUPER
TIC TIC TIC TIC


EHI, MOLLY... EL VIEJO ANASTASIA HA VUELTO.
¡OTRA VEZ TÚ, VIEJO IMBECIL! ¡VETE A LA MIERDA, ENTIENDES! ¡A LA MIERDA!
TIC TIC TIC TIC TIC
TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC
TIC TIC TIC
¡CARAJO!

ES INÚTIL, MOLLY. ESTÁ VEZ NADIE TE AYUDARÁ.
SCLANG
DE ACUERDO. QUIERES HACERME MORIR DE UN INFARTO, ¿EH?

YAAAAAA!
NOCCCCO!
¡NO ME SUELTES, CRETINO!

¡AGÁRRATE FUERTE, ENTONCES!
TIC
TIC
JURO QUE ESTABA HACIENDO TODO LO POSIBLE PARA SALVARLA.
¡FUERZA, BASTARDO HIJO DE PUTA! ¡NO ME SUELTES!
¡NO AFLOJES Y TE HARÉ GOZAR A MORIR!
PERO EL ATAQUE DE COLITIS LLEGO DE IMPROVISO, LACERANTE, IRRESISTIBLE.
OUKKKK
NOOOOOO!
CRISTOOOOOOO
STUMP

G. Alessandrini -91
UNA COSA MOLLY. MÁS BIEN DOS. PRIMERO: HE TRATADO DE SALVARTE. LO JURO. SEGUNDO: SON TANTAS LAS COSAS QUE UN HOMBRE DE MI EDAD PUEDE HACER... TANTAS. MENOS UNA. CAGARSE ENCIMA.
FIN

EL CUERPO DEL DELITO

Guión y Dibujos: Alfonso Font

© Controlled by NORMA.

¡MALDICIÓN! EL CASO EMPEZABA A MOSTRAR UN ASPECTO FRANCAMENTE INTERESANTE - TENDRÍA QUE OCUPARME DE EL RÁPIDAMENTE - COLGUÉ EL TELÉFONO EN CUANTO ELLA HUBO DEJADO SU DIRECCIÓN...
HM... CREO QUE ESTO REQUIERE UNA ACCIÓN DIRECTA.
DIN! DONG!
¡UY! LLAMAN ¿QUIÉN PUEDE SER?
¿LINDA LORETTA? PATT ALLANA, DETECTIVE PRIVADO A SU SERVICIO...
¡OH! QUÉ RÁPIDO HA LLEGADO USTED, SI APENAS...
MI SECRETARIA ME HA HECHO LLEGAR SU LLAMADA AL MICRO-TELÉFONO DE MI 2CV. DEPORTIVO ... HE COMPRENDIDO QUE ERA UN CASO DE NECESIDAD URGENTE, Y AQUÍ ME TIENE...
¡OH!
LA TAL LINDA LORETTA ERA COSA SERIA - DECIDÍ METER MANO EN EL CASO... EN EL CASO DE QUE NO HUBIERA NADIE MÁS EN LA CASA.
BIEN, SEÑORA NECESITARÉ LOS DATOS DE SU ESPOSO Y TODA LA ZARANDAJA, PERO ANTES HE DE EMPEZAR POR USTED...
¿P-POR MI?...
COMPRENDÍ QUE LA TENÍA CONTRA LAS CUERDAS - APRETANDO ME DEJARÍA VER LO QUE SIN DUDA ALGUNA ME OCULTABA - NO TARDARÍA EN LLEGAR HASTA EL FONDO DEL ASUNTO.
¿SU MARIDO, LA TOCA?
¿CÓMO?
2/10

¿CÓMO? ASÍ, POCO MAS O MENOS.
!!! ¡¿QUÉ HACE USTED?!
SEÑORA, ¡INVESTIGO!... NO PIENSE NADA RARO. PARA RESOLVER EL CASO NECESITO CONOCER TODOS LOS DETALLES.
¡AY! NO IMAGINABA YO ...¿E-ES NECESARIO?
ABSOLUTAMENTE SON LOS PEQUEÑOS MATICES LOS QUE ME REVELARÁN LAS INCÓGNITAS DEL COMPORTAMIENTO DE SU MARIDO... ¿LA TOCA POR AQUÍ?...
¿PO-POR AQUÍ? ...EUH... S-SÍ... Y... Y... Y TAMBIÉN POR...
¿SÍ? ¿POR AQUÍ TAMBIÉN?...Y...Y LOS SENOS ¿EH, SEÑORA? ¿Y LOS SENOS?
SSSSÍ... L-LO-LOS SENOS TAMBIÉN... TAMBIÉN...
¡AARGH!... Y...Y TODO ESTO AQUÍ, ¿EN EL RECIBIDOR?
N-NO NOR-NORMALMENTE, A-AL LLEGAR A... A... A ESTO... S-SEGUIMOS EN EL DORMITORIO... ES ALLÍ QUE... ES ALLÍ QUE...
LA LINDA LORETTA DEBÍA ESTAR ABSOLUTAMENTE INTERESADA EN RESOLVER EL CASO... COLABORÓ CON ENTUSIASMO.
Y, ENTONCES... ¿ÉL SE MUEVE ASÍ?...
SÍ... SÍ...
3
10

NO HACÍA UN MOMENTO QUE HABÍA LLEGADO Y ME DABA CUENTA DE QUE YA ME IBA...
UUAAA
RAHHAA
GH!!
AH!!
SÍ, M-MI MARIDO TAMBIÉN GRITA ASÍ CUANDO ...C-CUANDO... ¡AAA...AAAAAOOOAH!
NO NECESITABA CONOCER MÁS DETALLES - CON AQUELLO TENÍA SUFICIENTE ... POR LO QUE A MÍ SE REFERÍA HABÍA TERMINADO LA INVESTIGACIÓN, ¡CASO RESUELTO!
¡ARGFH!...¡RAAAH!... ESTÁ BIEN, SEÑORA LINDA LORETTA... ME PARECE QUE PUEDO YA DECIRLE LA VERDAD...
¡OH!
LE EXPUSE LOS RESULTADOS DE MIS PESQUISAS, SIN TAPUJOS, CRUDAMENTE... DE TODOS MODOS ME ALEGRÉ POR ELLA.
NINGÚN MARIDO QUE ENGAÑASE A SU MUJER SE COMPORTARÍA LUEGO CON ELLA EN LA FORMA QUE HEMOS ESTABLECIDO QUE LO HACE EL SUYO CON USTED, GRACIAS A ESTA EXHAUSTIVA INVESTIGACIÓN...
¿ASÍ PUES?
... PUEDE ESTAR TRANQUILA, SEÑORA... SU MARIDO NO LA ENGAÑA
¡OH!, QUÉ FELIZ ME HACE SABERLO ¡NO PODRÍA SOPORTAR LO CONTRARIO!...
LE ESTOY MUY RECONOCIDA, SEÑOR PATT ALLANA... DÍGAME SUS HONORARIOS Y LE EXTENDERÉ UN CHEQUE.
LE COBRÉ QUINIENTOS Y NO INCLUÍ LOS GASTOS DE MATERIAL... CUANDO SALÍ A LA CALLE EMPEZABA A LLOVIZNAR Y EL VIENTO LEVANTABA LAS HOJAS SECAS - ERA TIEMPO DE OTOÑO... DECIDÍ REGRESAR A MI OFICINA - LEVANTÉ EL CUELLO DE MI GABARDINA Y ECHÉ A ANDAR...
FLY DELTA
ATLANTIC
THE TOWERS
FIN

¡SASTURAIN ATACA DE NUEVO!

El autor de **Manual de perdedores** y **Arena en los zapatos**, dos novelas negras que jerarquizan el género en nuestro país. El guionista celebrado en Europa por sus argumentos en los que se combina la aventura con la preocupación por los derechos humanos. El director de proyectos editoriales de historietas más sagaz de la última década. Ese es Sasturain. Ahora, de nuevo entre nosotros. Entregándonos sus inteligentes y sentimentales notas sobre los maestros de la serie negra.

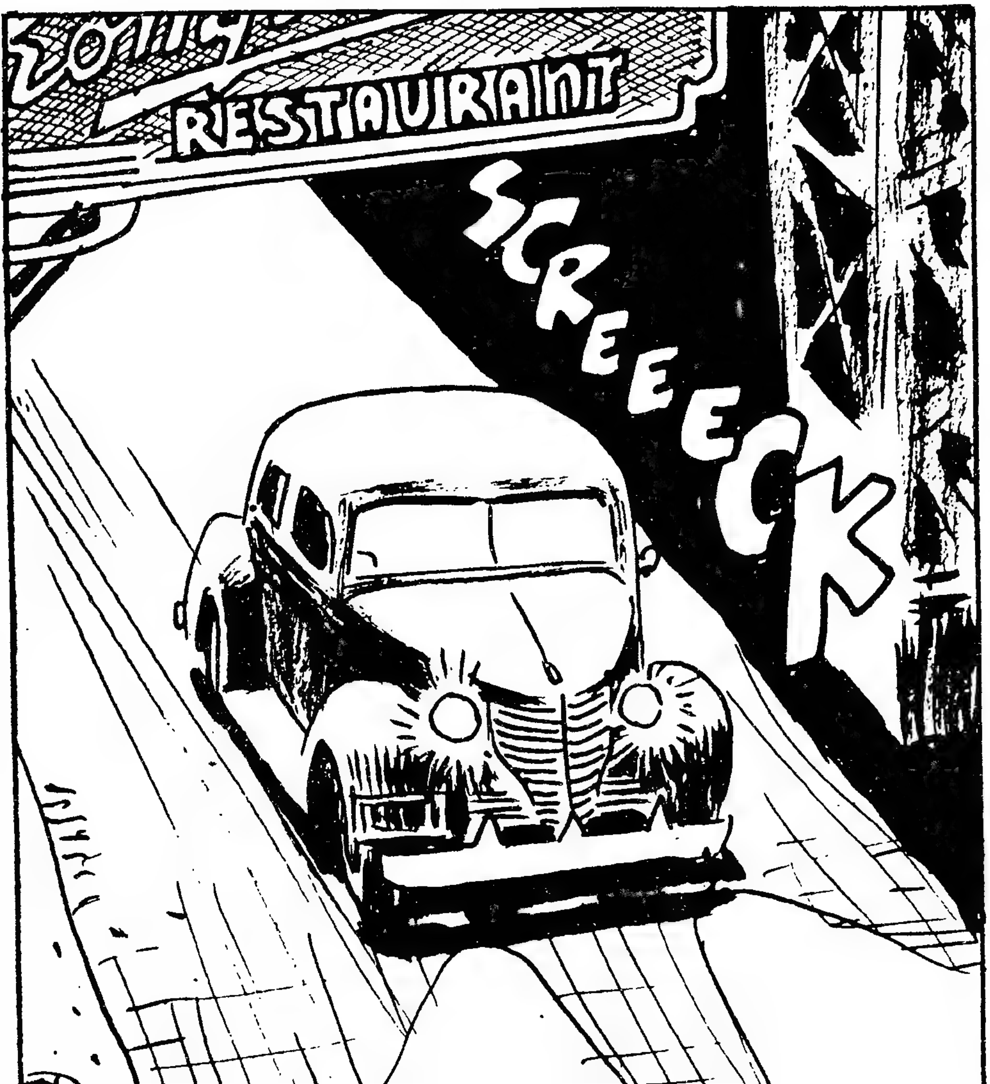
Realmente, papa fina.

De aquí en más, prepárense.

Volvió Sastu.

Para quedarse en las páginas de Puertitas.

CHANDLER Y MARLOWE: amigos del barrio



Se vende en algunas librerías de Los Angeles y cuesta algo menos de cinco dólares: **The Raymond Chandler Mistery Map**. Es un plano simplificado de la ciudad y el condado en el que están indicadas, con un colorido dibujito, todas las localizaciones —reales y ficticias— que figuran en las siete novelas del autor de **El largo adiós**. Sólo ésas, porque no se hace menos que ésas; 93 lugares —pisos y cabañas—, estaciones de bus y embarcaderos, cárceles y mansiones de Hollywood o Bay City, su versión de Santa Mónica— que constituyen la geografía fatigada por los itinerarios de Philip Marlowe durante casi veinte años de encuentros y desencuentros con rubias blandas y policías duros. Está su oficina en el Cahuenga Boulevard, están sus residencias sucesivas. La silueta recortada de un cuerpo caído, como si acabaran de dibujar su perfil

sobre el piso, indica alevosamente el domicilio de los asesinatos. He buscado y hallado el edificio de **The high window** (La ventana siniestra) en uno de cuyos baños Marlowe encontró el más conmovedor cadáver que se haya descripto sin morbo...

No es la primera vez ni la mejor que se hace algo similar. Agatha Christie y Conan Doyle han tenido quien registre minuciosamente los lugares de andanzas de sus detectives de campiña y ciudad, y el prolífico Ed Mc Bain ha inventado una imaginaria Nueva York que puede ser superpuesta barrio a barrio con la real y hay quien ha hecho el piano y la historia, personaje por personaje, de ese mundo cerrado pero eternamente renovado que son sus novelas del Precinto 87.

Sin embargo, lo de Chandler es diferente. Sus adeptos no tienen alma de filatelistas ni peregrinarían a un santuario tipo Elvis Presley para caer en los lugares comunes del culto. No obstante, es indudable la seducción intelectual y afectiva que han ejercido el creador y su personaje paradigmático —apoyada en algunos casos por la iconografía de Bogart a Mitchum— sobre muchos y calificados lectores. Y en particular, si esos lectores escriben, el influjo se manifiesta como una forma compulsiva de prolongar el contacto con el cálido universo de ficción más allá de la lectura y el análisis crítico. Si en el caso de Joe Gores, por ejemplo, su admiración por la figura del investigador que se hizo novelista lo llevó a escribir su **Hammett,** donde los dos roles se fusionan en el tiempo, los escritores seguidores de Chandler han querido ir más lejos.

La aspiración máxima ha sido, algunas veces, nada menos que convertirse en Chandler. Lo logró el excelente Robert Parker, que además de escribir sus propias novelas del famoso Spenser y estudiar mucho y bien a su maestro admirado, se metió en su piel para terminar la inconclusa **Poddle Springs Story** con dignidad. En otros casos, como en la reciente antología de cuentos traducida por Plaza y Janés, una veintena de autores contemporáneos ha revivido a Marlowe...

El uruguayo Hiber Conteris fue más lejos aún y convirtió su novela **El diez por ciento de vida** (Laia, 1986) en un homenaje continuo que incluía a Marlowe y al mismísmo Chandler en protagonistas y contaba con la presencia de personajes, situaciones, lugares y todo tipo de referencias extraídas indistintamente de sus novelas o de la biografía del creador.

En dirección similar trabajó Osvaldo Soriano en su primera novela, **Triste, solitario y final,** que tomaba su título de los tres adjetivos con que Marlowe califica a Terry Lennox en un momento de la melancólica despedida de **El largo adiós**. El relato incluye a Laurel y Hardy, John Wayne y Chaplin, entre otros como personajes y el autor se da el gusto de que la resolución —si es que la hay— del caso, corra por cuenta de Marlowe y... Soriano, convertido en su torpe y empeñoso compañero de aventuras.

Es que en el fondo, a los chandlerianos de ley nos une, además de la compartida admiración por el gran escritor, la solidaridad con el viejo cascarrabias y su obsoleto detective idealista y sanamente perdedor. Con ellos no se puede ser indiferente.

Un hombre grande

Raymond Chandler fue siempre un hombre grande. Si uno se detiene en los años, en las fechas, puede sacar conclusiones curiosas. Había nacido en Chicago en 1888. Pertenecía, para que nos hagamos una idea aproximada, a la generación —cronológica, solamente— de T. S. Eliot y Henry Miller. Era bastante mayor que Hammet, en quien se inspiró, y le llevaba una buena cantidad de años a Faulkner, Hemingway y Scott Fitzgerald, que son de la vuelta del siglo. Hijo de padres separados, se crió casi inglés y entre faldas. Le costó mucho separarse de las maternas y cuando se casó, en 1924 y una vez enterrada la vieja señora Chandler, Ray ya tenía treinta y seis años, y Cüssy, la única mujer y para siempre, cincuenta y tres. Y aún no había empezado realmente a escribir. Cuando la mítica "Black Mask" le compró en 1933 su primer relato. **"The blackmailers don't shot"** (Los chantajistas no matan), después de algunas veleidades juveniles llegaba a la literatura por la

puerta de servicio de las revistas populares de crímenes y aventuras, buscando un medio de vida a los cuarenta y cinco años. Y debió esperar seis más para publicar su primera novela en 1939, **The big sleep** (El sueño eterno) ya cumplidos los cincuenta años. Quiero decir, Chandler era un hombre grande que llegó grande a muchas cosas. En eso se emparenta con el mismo Miller, que pese a escribir desde joven necesitó pasar los cuarenta y estar en París para producir **Trópico de Cáncer** o, en menor medida, a Julio Cortázar: tenía treinta y siete cuando publicó sus primeros relatos de **Bestiario** en 1951. y no es casual que estos tres veteranos se hayan sobrevivido jóvenes, parezcan y sean tan actuales, tan sólidos: comenzaron hechos. En el caso de Chandler, dedicó los últimos y más productivos veinte años de su vida a escribir, en siete novelas, la saga literaria y personal de un detective, un hombre y una mirada al mundo desde las aceras de Los Angeles: el grandote Marlowe.
Chandler escribe cada vez como si fuera la última, cada frase tiene la dedicación y el trabajo amoroso del artesano que colocaba la roseta más oculta de la catedral gótica sólo para que Dios la viera. Chandler sabía, esperaba que alguien viera eso que estaba haciendo. Pero aunque no hubiera sido así, lo tenía claro: "hay quienes creen que se escriben relatos. Yo escribo prosa". Con eso, de eso, de talento y de un corazón así de grande está hecha su obra maestra definitiva: **The long goodbye** (El largo adiós).
Cuando la escribió tenía sesenta y cinco años, la mujer anciana se le moría irremediablemente, se ocupaba de mil estupideces cotidianas o burocráticas, pero cada mañana se sentaba a escribir, a contar la amistad de Marlowe y Terry Lennox y dejaba lo mejor de sí... Uno lee hoy otra vez y siempre los diálogos con el escritor Wade, la carta de Terry, el último encuentro y el ralentado final y siente fluir la sangre emotiva de la literatura, el temblor de una inteligencia conmovida de sentimientos.

Esconder el mapa

Cuando murió en La Jolla, cerquita de Los Angeles, en 1959, estaba solo, viejo y alcohólico pero aún peleaba. Quiero decir que escribía. El año anterior había publicado **Playback**, la novela final y trabajaba como y cuando podía en **The Poodle Spring Story**, en la que Marlowe se casaba finalmente con Linda Loring —que lo perseguía desde **El largo adiós...**— y se amaban pese a los millones de ella y la profesión de él, que dejaba el lecho y la mansión cada mañana para ir a la polvorienta oficina a esperar clientes a los que cobraría veinte dólares más los gastos. Pero no pudo ser.
Leer "De vez en cuando y para siempre", el último capítulo de la biografía que le dedicó Frank MacShane, **La vida de Raymond Chandler**, es una experiencia casi intolerable para cualquiera, pero más para un lector, un amigo —que es lo mismo— de Marlowe. No hay sordidez en esos años posteriores al 55: es sólo el patético y hermoso espectáculo de un hombre roto que lucha por conservar dignamente los pedazos de sí mismo, de eso que creyó siempre que era y debía ser. Hasta que se fue, como todos los hombres, dejando el mundo en general y la literatura contemporánea en particular, un poco mejores de lo que las había encontrado. Y mejores en todo sentido, porque vivió bien —creyó en un código y lo siguió hasta la desdicha— y escribió muy bien, como pocos. El problema es que hoy ha desaparecido o han escodido el mapa. No éste minucioso de Los Angeles que me mira desde debajo del vidrio del escritorio sino otro, el que busca infructuosa nuestra voluntad de piratería. Ese que lleva al corazón de una historia, un tesoro que Chandler usó y guardó siempre como un poder oculto, como aquel billete con la cara de Madison —los cinco mil que le dejó Terry— que Marlowe escondió en una lata de café, en la cocina.

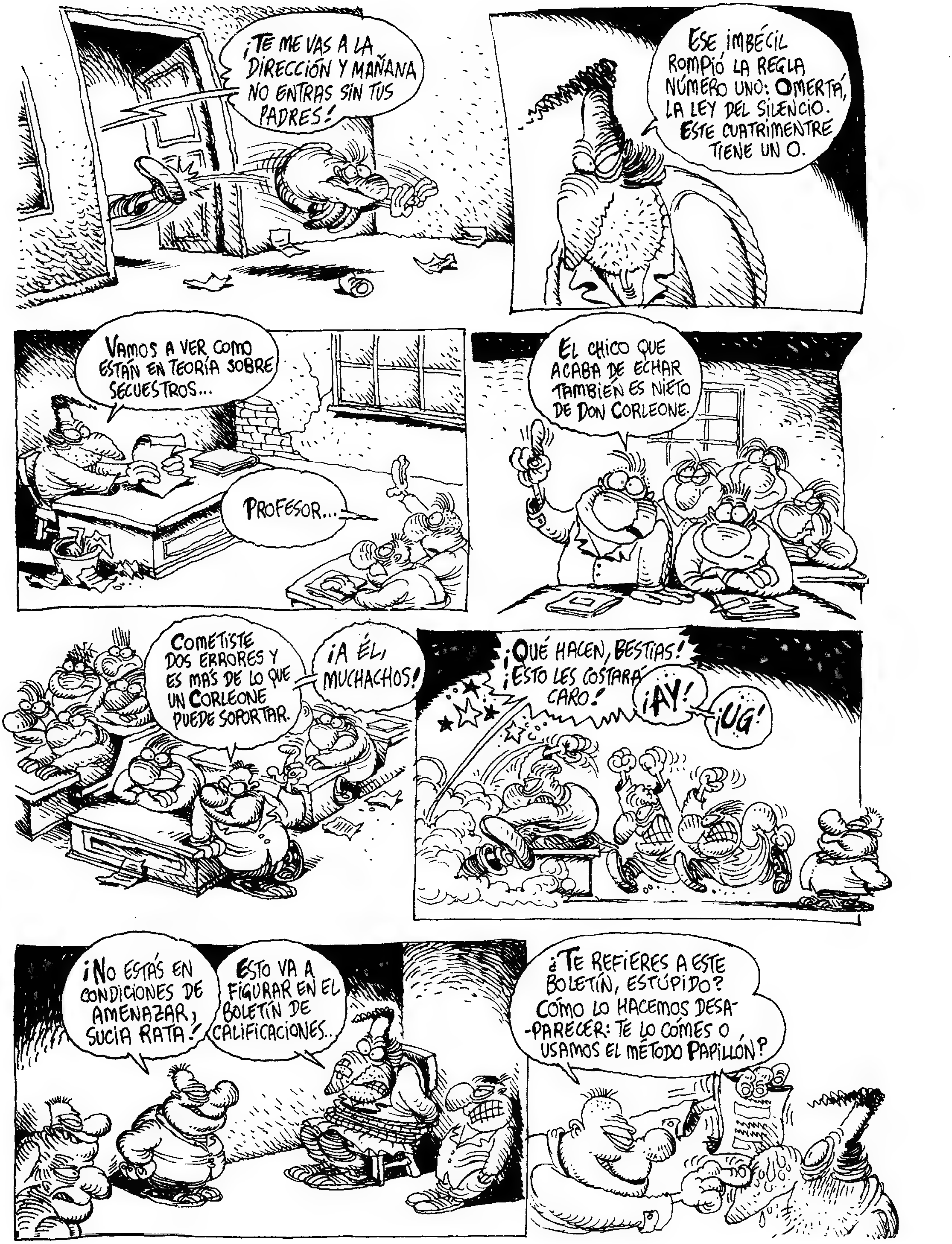
MAX CALZONE

Capítulo 5

Guión: Parissi

Dibujos: Tabaré

BUENO, CHICOS, DE AHORA EN ADELANTE HAY DOS COSAS FUNDAMEN-TALES: APLICACIÓN Y DISCIPLINA.
¡EN MI CLASE QUIERO BUENOS MODALES, BASURA!
¿ENTIENDES LO QUE ES ESO, CARA DE CERDO?
PROFESOR, ESTE CHICO ES EL NIETO DE DON CORLEONE.
OH, PERDONE USTED... QUÉDESE ASÍ, SI ESTÁ CÓMODO.
AH, SALUDE DE MI PARTE AL ABUELO CORLEONE.
BIEN. LA CLASE DE HOY SERÁ "SECUESTROS EXTORSIVOS!"
Secuestros
¡TOC!
¡¡¿QUIÉN FUE?!!! ¡QUIERO SABER QUIÉN FUE! ¡SI NO APARECE EL RESPONSABLE LOS CUELGO UNO POR UNO DE LAS UÑAS!
EL FUE, SIGNORE MAX.
¿ASÍ QUE FUE ÉL? ¿SEGURO, BASTARDO?
S-SI, SIGNORE...


¡TE ME VAS A LA DIRECCIÓN Y MAÑANA NO ENTRAS SIN TUS PADRES!
ESE IMBÉCIL ROMPIÓ LA REGLA NÚMERO UNO: OMERTÁ, LA LEY DEL SILENCIO. ESTE CUATRIMENTRE TIENE UN O.
VAMOS A VER COMO ESTÁN EN TEORÍA SOBRE SECUESTROS...
PROFESOR...
EL CHICO QUE ACABA DE ECHAR TAMBIÉN ES NIETO DE DON CORLEONE.
COMETISTE DOS ERRORES Y ES MÁS DE LO QUE UN CORLEONE PUEDE SOPORTAR.
¡A ÉL, MUCHACHOS!
¡QUÉ HACEN, BESTIAS! ¡ESTO LES COSTARÁ CARO!
¡AY!
¡UG!
¡NO ESTÁS EN CONDICIONES DE AMENAZAR, SUCIA RATA!
ESTO VA A FIGURAR EN EL BOLETÍN DE CALIFICACIONES...
¿TE REFIERES A ESTE BOLETÍN, ESTÚPIDO? CÓMO LO HACEMOS DESA-PARECER: TE LO CÓMES O USAMOS EL MÉTODO PAPILLÓN?

VAMOS A PEDIR UN RESCATE PARA ESTE DESPERDICIO HUMANO.
HAGÁMOSLE UNA CARTA A SU MUJER.
¡COMÉ!
BGGNÑFF HIJOGFF ÑF...
¿CÓMO SE LLAMA TU MUJER, MICROBIO?
NO TENGO MUJER...
¡DIVORCIADO! OTRO QUE ATENTA CONTRA LA FAMILIA AMERICANA.
¿SERÁ GAY?
NO TRABAJAMOS POR NADA. DANOS TODO LO QUE TENGAS ENCIMA.
¡PLAF!
CUIDADO, NO TE MANCHÉS CON SU SANGRE QUE PUEDE TENER SIDA.
CUANDO ME SUELTEN VAN A CONOCER MI VENGANZA, ENANOS MALDITOS...
¡TE DIJE QUE NO ESTÁS EN CONDICIONES DE AMENAZAR!
¡TAMPOCO CREO QUE SOBREVIVA A ESTO, CRETINO!
ESTOS SON LOS ÚNICOS DÓLARES QUE TIENE.
NO CREO QUE ESTA BASURA VALGA MUCHO MÁS.
¡STUP!
¡TRIING! ¡TRIIINNG!!
¡EL TIMBRE!
¡POR FIN, EL RECREO!
BUENO, TERMINÓ LA CLASE. DISCULPE, PROFESOR, SI SE SINTIÓ MOLESTO EN ALGÚN MOMENTO...
...LA CLASE DE "SECUESTROS EXTORSIVOS," EN VEZ DE TEÓRICA DECIDIMOS HACERLA PRÁCTICA. SE APRENDE MEJOR. ¡CIAO, SIGNORE!

¿Así que estás de profesor, Max?
Los chicos de ahora son difíciles, ¿no?
Por favor, los tengo en un puño.
-Ahora mismo los tengo haciendo una tarea al aire libre.
Eso es bueno. Los niños necesitan respirar el buen aire de esta ciudad.
Hoy les tocaba "Asalto a mano armada". Los mandé robar la juguetería de la esquina.
Oh, Max, algo de haber salido mal. Hay polizontes por todos lados.
¡Qué pena! Se están llevando a los niños.
¡Nos vendieron!
¡Fue Max Calzone!
¡Vendetta!
Max, en la calle se corre el rumor que tú los delataste.
¿Es cierto, Max?
Por supuesto que fui yo. Pero lo hice por un fin didáctico...
Las próximas clases tratarían sobre "Sobre--vivencia en la cárcel"... Eran clases teóricas, pero yo creo que se aprende mejor con la práctica, ¿no les parece?
Parissi y Tabaré
FIN

CHICOS A LA CALLE: Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: O'Kif

MUÉVETE. ¿QUÉ TE PASA?
NA-NADA...
Y AHORA LÁRGUENSE.
NO NECESITAN TIRAR...
ADIÓS, PADRES DE FAMILIA
LE DIJE, PATRÓN. ERA UN MILAGRO QUE NO NOS ROBARAN...
TU SIGUE CREYENDO EN DIOS...
SI ESO TE SIRVE...
¿DÓNDE VA, PATRÓN?
ESOS MUCHACHOS ESTABAN LOCOS, PATRÓN...
CUIDADO, PATRÓN...
NO SE ARRIESGUE...
2

MALDITA PORQUERÍA, NO ARRANCA...
SUERTE DE M...
CRAM! CRAM!
ME DIERON...
NO VAS A IR MUY LEJOS
BRROOM
NO, NO ME QUIERO MORIR...
ME DAS PENA

3

YO TENGO UN HIJO COMO VOS. Y UNA HIJA DE TU EDAD
PERO LOS EDUCO CON LO MEJOR...
POR FAVOR, NO ME MATE... PIENSE EN SUS HIJOS...
LEVÁNTATE
DAME EL DINERO
Y AHORA DIME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A TU AMIGO SI QUIERES SEGUIR RESPIRANDO
NO SOY UN ALCAHUETE
CLAC
4

VIVE EN LOS MONOBLOCKS ...
EN EL BLOQUE DOS...
PISO CUATRO...
DEPARTAMENTO VEINTIDOS...
GRACIAS
¡Y AHORA LÁRGATE, ALCAHUETE, SOPLÓN, IDIOTA!
CRAM
PATRÓN, NO LO TOME A MAL... PERO CREO QUE VOY A TENER QUE PEDIRLE...
UN AUMENTO... EN ESTE SUBURBIO UNO NO GANA PARA SUSTOS...
TENDRÁS QUE ESPERAR...
EL QUE HUYÓ SE LLEVÓ EL DINERO...
JUSTO QUE MAÑANA TENÍA QUE PAGAR LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE MIS CHICOS...
5

¿QUÉ ESPERAS? AVISA AL CUARTEL DE POLICÍA...
LA FORMALIDAD ES LA FORMALIDAD. Y AUNQUE YO SEA POLICÍA, IGUAL HAY QUE AVISAR...
¿TE SIENTES MAL? ¿QUÉ TE PASA?
NADA, NO ME PASA NADA...
ALGO TE PASA. TE CONOZCO...
DESDE QUE DEJASTE EL COLEGIO NOCTURNO NO ERES EL MISMO...
LAS MALAS COMPAÑÍAS...
¡CÁLLATE!
RIIING
¿QUIÉN SERÁ...?
NO ESTOY, NO ESTOY PARA NADIE...
RIIIIIING
¿POR QUÉ TE ESCONDES?
¿QUÉ HICISTE?
ALGO MALO, SEGURO...
6

POR FAVOR, MAMÁ...
BUSCO A SU HIJO, SEÑORA...
¿QUIÉN ES USTED?
¿PUEDO PASAR?
MI HIJO SALIÓ...
ENTIENDO...
VEN AQUÍ, BASURITA.
7

NO ME...
STUK
VENDRÁS CONMIGO...
NO SE LO LLEVE, ES INOCENTE ...
ES UN BUEN MUCHACHO
POR FAVOR...
ES INOCENTE, LE DIGO...
SE EQUIVOCA, SEÑORA. TODOS SOMOS CULPABLES...
... HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRA RIO
HIJO DE PUTA
TUK
SI FUERAS HIJO MÍO...
8

SUBE
¿DÓNDE ME LLEVA, PATRÓN?
NO SOY MÁS TU PATRÓN, TARADO
YO NO SABÍA QUE ESA ESTACIÓN DE SERVICIO ERA LA SUYA, PATRÓN
TE DIJE QUE NO ME LLAMARAS MÁS PATRÓN
NO VOLVERÉ A EQUIVOCARME. FUE UN ERROR...
UN ERROR DEL QUE VENÍA CONMIGO...
CUALQUIERA PUEDE EQUIVOCARSE, PATRÓN...
NO SOY MÁS TU PATRÓN. ¿NO TE ENTRA EN LA CABEZA?
POR FAVOR, NO VOLVERÁ A OCURRIR...
SEGURO QUE NO VOLVERÁ A OCURRIR...
CRAM
9

QUISO ESCAPARSE, SE RESISTIÓ, INTENTÓ ATACARME CON ESTA NAVAJA...
NO TUVE MÁS ALTERNATIVA QUE TIRARLE...
ME PARTIÓ EL ALMA HACERLO...
HUBIERA PODIDO SER MI HIJO...
SI NO HUBIERA SIDO UN HIJO DE LA CALLE
CUARTEL DE POLICÍA... AQUÍ LLAMANDO...
10

FIN

Guión: Sanchez Abulí - Dibujos: Jordi Bernet

CUACK
KRA
CUACK
KRA
CUAK
KRA
KA-KA
CUAK
2

PADRE...
VOY A MORIR... QUIERO CONFESARME...
TE ESCUCHO.
PADRE... YO HE MATADO...
MATAR ES PECADO MORTAL, HIJO MÍO.
EGO TE ABSOLVO IN NOMINE PATER...
PADRE, NO HE MATADO A UN INDIO... HE MATADO A UN BLANCO...
PARA DIOS TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES, HIJO MÍO.
ES QUE NO SÓLO ERA BLANCO...
ERA... ERA MISIONERO... COMO USTED...
3

¡DIOS MÍO!
VA PARA DIEZ AÑOS DE AQUELLO... CUANDO MATÉ AL PADRE... GASPAR...
¡NO!
¿HAS DICHO GASPAR?...
SÍ...
¿GASPAR QUÉ?...
GASPAR... SOLANA...
¡NO, NO, NO, NO!
¡GASPAR SOLANA ERA MI PADRE!
PAPÁ... PAPÁ... PADRE... PADRE
SÍ, ESO..., EL PADRE SOLANA...
HACE AÑOS QUE LE DIMOS POR MUERTO... ¿POR QUÉ LE MATASTE? ERA UN HOMBRE MUY BUENO...
SÍ QUE ERA BUENO... MUY BUENO... BUENÍSIMO...
FUE EL INVIERNO AQUEL QUE HIZO TANTO FRÍO... NO TENÍAMOS NADA QUE COMER Y...
¡BASTA! ¡BASTA! ¡NO QUIERO OÍR MÁS!
¿TE SABES EL PADRE NUESTRO?
SÍ...
RECEMOS JUNTOS.
4

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
SANTIFICADO SEA TU NOMBRE...
SANTIFICADO...SEA TU NOMBRE...
VENGA A NOSOTROS TU REINO Y HÁGASE TU VOLUNTAD ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO...
VENGA A NOSOTROS TU REINO... Y HÁGASE TU VOLUNTAD...ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO...
EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA DÁNOSLE HOY...
EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA DÁNOSLE HOY...
Y PERDONA NUESTRAS DEUDAS...
...GRLL... GLEEEG... GLAK...
...Y NO NOS DEJES CAER EN LA TENTACIÓN...
...GLAAL... GLEEE... UGHH...
...MAS LÍBRANOS DEL MAL...
...AKK... AKK...
AMÉN.
BERNET
5
FIN

¡QUE MINAS!

No te las pierdas en el próximo

PUERTITAS ESPECIAL HEROINAS

Un nuevo número temático encarando el tema de las protagonistas de papel y tinta. Presentando grandes momentos del comic protagonizados por mujeres:

FULU, el cuarto libro de la esclava de los ojos color esmeralda y la señal en la frente con forma de puñal. Un momento de gran aliento de la historieta argentina, con guión de Trillo y dibujos de un cada vez más inspirado Eduardo Risso.

LITTLE EGO, la maravillosa criatura de Vittorio Giardino presentándonos otro de sus inquietantes sueños eróticos.

TALI, la contracara de Dragger, la coprotagonista de esta serie ejemplar que dibuja Cacho Mandrafina en una historia que traerá -a la cabeza de los memoriosos- aquellas legendarias historietas mudas. Una sola palabra, al final, quebrará el obstinado silencio. Y después deicen que las mujeres se hablan todo...

LETICIA IMAGINA. Y todo lo que imagina se transforma en realidad. Lo que puede ser una bendición, o una maldición según lo desbocada que la muchacha tenga la sesera.

Y una presentación exclusiva para alquilar balcones:

LLEGA TANK GIRL. La formidable criatura creada por los ingleses Hewlett y Martin en un delirio inaugural después del cual la vida no va a ser la misma. Impresionsnte creación, exclusiva para Puertitas, del nuevo comic británico.

PUERTITAS ESPECIAL HEROINAS aparece a fines de marzo. Es una revista de El Globo Editor.

PUERTITAS Año 2 / Número 22 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** los que figuran en la presentación de las historietas. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Maipú 631 4° G, C. P. 1006, Capital Federal. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7° B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

MARZO 1992

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata